

العظمة الباذخة

[الكلمة التي ألغها الأستاذ عبد العزيز حسين للشرف على البيت في احتفال البعثة بعيد المولد النبوي الشريف]

من غيروا من صفحاته، وأن يخط ما قدموه للبشرية بحروف من نور تنير للإنسانية طريقها في هذه الحياة، وتأتي الخفايا الناصمة إلا أن تظهر للعيان فيذكرها كل ذي بصيرة ويسير على هدبا كل من أراد الله له الهداية .

لأننا نعرف الكثيرين من رجال التاريخ، منهم من أمتاز بقدرته على تنظيم الجيوش وكسب المعارك في الحروب ومنهم من أمتاز بقدرته على وضع الخطط النظرية للإصلاحات الاجتماعية، ومنهم من أمتاز بقدرته على سياسة الشعوب وقيادتها، ومنهم من أمتاز بالفصاحة والبلاغة، ومنهم من أمتاز بقوة الاحتمال والصبر على الشدائد .. وعظما آخرون أمتازوا بنواحى أخرى جعلتنا ننظر إليهم بعين الإعجاب والإكبار .

وما علينا إلا أن ننم النظر في شخصية الرسول الكريم حتى ندرك في سر موضعه بين هؤلاء العظماء، ونرى بسهولة تلك الجوانب التي لا تحصى من شخصيته الفذة التي تكون هذه العظمة الباذخة .

وقدرة الإنسان لا تتجلى في مقدرة على البناء حسب، بل تتجلى في مقدرة على الهدم كذلك، وهذا هو الذي واجهه نبينا وهو يمد للنشر دعوته، فهناك عقائد أصبحت جزءاً من البيئة العربية عليه أن يحوها . وهناك تقاليد تشرتها نفوس الناس عليه أن يزيلها، وهناك أساليب في مختلف المعاملات عليه أن يبدلها .. وليس أصعب من أن

نحتفل كل عام بعيد المولد النبوي الشريف فتستبد ذكريات عزيزة علينا، حبيبة إلى نفوسنا، ذكريات مفعمة بمعاني المجد، زاخرة بالعظمة .. وما ذكرى ميلاد الرسول العظيم إلا ذكرى بناء عقيدة راسخة وإنشاء مجتمع صالح وتكوين روح صافية محبة للخير والسلام .. إن ذكرى مولد النبي ﷺ هي ذكرى الحق يتغلب على القوة .. والايمان على الباطل، والصبر يتغلب على الخوفا .. إن ميلاد نبينا العظيم هي ذكرى التكاثر وما يصنع، والمثابرة وما تنجز، والروح المعنوية العالية وما تحققة من غايات . وإذا كانت قوة العقائد والمبادئ تقاس صلاحيتها بمقدار صمودها على الأيام فإن العقائد والمبادئ التي نحتفل بذكرى ناسرها قد صمدت وستصمد كينها مرت الأيام وكزت القرون . وهي في جوهرها ليست إلا المثل العليا التي حاول الإنسان ومحاول الوصول إليها لكي يصل بذلك إلى الاطمئنان الروحي والسعادة النفسية، في محيط يسوده الانسجام وتكتنفه المحبة وتزفر عليه راية السلام على أساس من الاخاء والمساواة .

لم يرد محمد عليه السلام وهو يكسح في نشر تلك الأسس القويمة للدين الجديد، أن يستأثر بقليل أو كثير لنفسه، أو أن تكال له المدائح، أو أن تغلغ عليه الألقاب وصفات العظمة .. ولكن يأتي التاريخ إلا أن يسجل أسماء

نتزع من أمة تراثه منذ أجيال .. ولكن بمبدأ استطاع
ذلك .. استطاع بإنكاره لذاته وتغاييه في مبداء ، وفي
رجوعه إلى العقل واحتكامه إلى حقائق الحياة ، وفي

النطق المنقح والحجة
الواضحة، وهذه الإنسانية
الخالصة التي تتفجر من
قلب الرسول ، وهذه
النفس التي تتسع للعالم
بأجمعه ، وهذه المبادئ
السامية التي تصلح لكل
زمان ومكان ، وهذه
المرونة التي تتسم بها
تعاليمه ، والتي تضيئ عليها
روحاً قوية تسير التطور
في الحياة .. وهذا
الإبداع في حل المشكلات
والتقدم على مواجهة
المواقف الحرجة ،
والنظرة البعيدة التي تدرك
أن هذا الدين الذي
توضع أسسه ، ليس منهج
الساعة أو سياسة اللحظة
الحاضرة ، ولكنه منهج
الأبد ، وأسلوب الحياة
الدائم ..

استطاع محمد أن
يبيض بكل ذلك لأنه نال
الخصائص التي يجب أن
تتوافر في الزعيم المخلص،
قد نفى من جميع الشعب
الذي بعث فيه فأدرك
جميع ميزات واستطاع
أن يستخدم هذه الميزات
في نشر دعوته ، واستطاع
بما وهبه الله من صفات

التوبة أن ينال الثقة المطلقة من أتباعه . وهذه الثقة هي
أساس الطاعة التي لا إعثات فيها ولا إكراه ، وقد كان
العرب وهم يشدون أزر النبي في جهاده الطويل يؤمنون

أن إيمانهم بعض إيمانه
وأنهم منه وأنه منهم ،
وان هذا المرشد يسقودهم
حتماً إلى خير دنيام
واخرام .. فكانت
هذه الملامح البارزة في
شخصية الرسول عليه
السلام وهذا الإدراك
الصحيح من أصحابه
لشخصيته الفذة من أهم
العوامل في نشر رسالته
السامية ..

وما دامت هناك
عقول تستجلي الحقائق
فإنها ستري في عظمة محمد
بجلا ، وأى مجال ،
لدراسة وأسمه تصل منها
إلى أمثلة لا حصر لها
للسمو والكمال .

عبد العزيز حسين

◎ الناس بزمانهم
أشبه منهم بأبائهم
◎ ارحموا عزراً ذل،
ارحموا غنياً أفقر ،
ارحموا عالماً ضائع بين
جهال .

(من الأحاديث الشريفة)

وجئنا إلى السيد مرزوق الطحيط مدير
جرك البر في الكويت السؤلين التاليين :

١ - ما الصعوبات التي يجدها رجال الإدارة في
الكويت ؟

٢ - ما الوسائل التي نغفرها لتفجيب التعاون
الإلهالي ورجال الإدارة في الكويت ؟
فأجاب حضرة عما يلي :

١ - عدم فهم المواطنين لبعض اللوائح والنظم الإدارية
هو الذي يوجد الصعوبات في مباشرة الأعمال الإدارية
أحياناً وعرقلتها ، مع أن الكويتيين يمتازون بالطاعة
للأوامر والخضوع للقوانين التي تصدرها الإدارات المختلفة .

٢ - أقترح في سبيل تحقيق التعاون بين الأهالي
والإدارات في العمل أن توضع في كل دائرة لوحة مصدرة
باليانات الإضافية عن سير العمل وكيفية وأوقاته وأنظمتها
مع تسجيل ما يستجد من نظم جديدة للأعمال ، لكي يدرك
الأهالي تلك الأنظمة فيكونون على علمها فلا يحدث ما يشل
حركة العمل في الإدارات ولا ما يكون مضيقاً للوقت . كما
يجب على المواطنين أن يفهموا أن الموظف وضع لكي
ينظم ما يتصل بوظيفته من شئون ، لإصلاح بلدهم وأنه
استخدم ليقدم لهم ما يستطيع من معونة في تنظيم أمورهم ،
شأنه في بلدهم شأن الموظفين في البلدان الأخرى ، فيجب
عليهم معاونته في مهمته .

طرائف الرسائل

إلا الحزن والألم ! ومن ينقل مثلاً أو حكمة - كما يدعى -
للناس لا يجعلهم يأخذون بالمثل ويتدبرون الحكمة، وإنما
ليقول عنه الناس إنه من جلساء من قال هذا المثل أو هذه
الحكمة التي لا تدل على معنى، ولا يفهم منها مراداً .

وهذا أنا توجهت لك بقصيدة أريد منك التوجيه
الصحيح فوجيتني توجيهاً لا يمكن أن أنظم بعده قصيدة
إلا بعد أن تفارق الحياة - بعد عمر طويل إن شاء الله -
أو أن أنسها لشخص آخر ذي اسم تتلاطم حوله الشهرة
أو أن أسمى نفسي بمجد ليل بن عبد يابليل !
والسلام عليك .
المخلص

محمد الربيع

جرت بين الزميلين حمد وأحمد رسائل عدة في كثير
من الموضوعات الفكرية والأدبية ونحن ننشر في هذا العدد
رسالتين من رسالتهم .

« عزيزي أحمد :
تحية من شاعر إلى شاعر .
لقد عرضت على حضرتك قصيدة من نظمي مطلعها :
رايت خيالي حين يمشي بجاني
فقلت له قف قف فلم يرض أن يقف
فابتسمت ابتسامة جعلتني أنصّب عرقاً ، ووددت لو
أنت لم أقابلك فقطع على ما جدلت به قريحتي، وقلت ممكاً :
إن الذي يقرأ مطلع هذه القصيدة - العصاء - يعرف
ماوراءه بأسرع مما يقرأ .. فأخذني العجب من هذا الكلام

الذي تعارجه السخرية والتهكم ..

وماذا أريد ؟ .. غير أن القاري .

يقرأ بسرعة ويفهم بأسرع مما

يقرأ . . . أتريدي أن أقول

شعراً يضطر القاري . إلى وضع

قاموس المحيط والأغاني ومختار

الصباح بجانبه ويتأبط سيوبه ! لا أدري إذا كان الشعر
يقاس بالسهولة والصعوبة أو أنه يتوقف على قائله . .
وكأن بك لو قرأت هذا البيت الذي عصرت فيه دماغي
لشاعر في الجاهلية اسمه مثلاً ، حظليل بن خنثليل ،
لأخذت تطلب بالشاعر وتغني بالبيت وتشرحه شرحاً
من عندك ! حسباً بوحه خيالك ، فتصور الشاعر القديم
بأنه شجاع ذو بطش وقوة حتى إن خياله الذي يسير بجانبه
لو دبت فيه الروح لما استطاع الوقوف أمامه لشدة خوفه
منه ومثله في الكرم والفخر والغزل ! .

يا سبحان الله ! هكذا تعمل الشهرة فتعمى الأبصار
والأفئدة ، تصفون لها يا معشر البشر وتؤمنون بها ولو
كانت عن طريق القراءة والسمع ! وإني لأعجب من
بضئكم لشكنت قالها ذو شهرة كبيرة ولو كانت لا تجلب

« عزيزي حمد ،
تحية من شاعر غير يمثل إلى
مثل وشاعر .

قرأت رسالتك الطريفة

بالروح التي تقرأ بها أمثالها وهي

الروح التي قدرتها حين كتابتها

أنا يا صديق لم أقصد مما قلت حين قلت غير الحقيقة
فاذني إذا صارت عندك الحقيقة مزلة في مزلة ثم إن
الذي تهكم على الشعر والشعراء هو أنت ، وقصيدتك التي
هي عصاء - بتهادتك - أكبر برهان على ما قلت ، لماذا
أتهكم على قصيدتك وهي غير جذيرة بذلك - العبد عليك -
أتحسني أبخل على اللغة العربية من أن يضاف إلى فلاندها
قصيدة عصاء ، لا في وفاء ، ما رأيك في هذه السجعة ؟ إن
الأثرة لم تبلغ مني هذا المقدار وما هي بيا لفته بفضل شعرك
وتشائك ، وبأحبذا لو ذقت كل يوم بقصيدة عصاء ،
وملحة شعواء كي تدرك مدى اصطباري على عوادي
الأيام وحوادث القدر ، وتكون شاهدي الخي إذا
ادعيت رحابة الصدر ولين الجانب ، فطالما أعوزني الشاهد
مع صدق القضية ورجحان الأدلة ! فعلى بشعرك ، إن لي
حاجة فيه كالتى في نفس يعقوب لم تقض بعد ، وماذا عليك
لو حشدت كلاماً موزوناً ينتهي بواقفة وينجلي عن داهية !

(البعثة)

ترفع إلى مقام حضرة صاحب
الجلالة الفاروق أخلص التهانى بعد
ميلاده السعيد . وترجو من الله سبحانه
وتعالى أن يديمه ذخراً للعروبة والإسلام

أعجاء الورى

قالت هو البطل الشجعان ترى . شبه له بين الورى أو منكرا
خصعت لأمرته صناديد الوغى . وصفت لعزته المدائن والقرى
فأجبتها أياكون أرى صولة . فى حومة الأحوال من ليك الشرى؟
إن كنت أكرت الشجاعة وحدها . فاليت أولى أن يكون المكبرا

قالت كريم لا يبارى رفده . جم المروءة والندى سمح القرى
فأجبتها أياكون أندى نالها . وأعم من غيث تصوب مطرا
غمر الندى بموارف من سبيه . فاستبنت الأثمار فى جذب الثرى؟
إن كنت أكرت السباحة وحدها . فاليت أولى أن يكون المكبرا

قالت جليل القدر لو شاهدته . شاهدت تمثال الجلالة نيرا
ملا القلوب سناؤه وبهاؤه . وعنت لهيئته الوجوه تحذرا
فأجبتها أياكون أميب طلعة . وأجل من طود تناطحه الذرى؟
إن كنت أكرت الجلالة وحدها . فالطود أولى أن يكون المكبرا

قالت هو الإنسان يعيد نفسه . فأجبت ما أحراه أن يتحورا
قالت عليك إذن إثارة عزمه . فأجبتها عليك أن يتبصرا
قالت وهل لى أن أتير خميره . حتى يرى فى دهره مالا يرى
فأجبت تلك قضية لا تنتهى . دار الكلام بها وعاد مكبرا
قالت إذن خل الورى وشوئهم . وأربأ بنفسك أن تكون مثرا
يا صاح لو غربلت أعجاء الورى . ألفت أكرها حديثا يفتري
إن كنت أكرت الحقيقة وحدها . فالآل أولى أن يكون المكبرا

أحمد العمروانى

نسأل الله بعدهما العافية فقول شعراً وتكون شاعراً
وأنا الكفيل لك بالشهادة فى هذا الشأن إن رأى
أهلها ولماذا لا أكون كذلك؟ وما صح فى معقول
ولا منقول أن الشاعر كالخمر لا تقبل منه الشهادة
وأنت بذلك أدرى وبنا كيد قول أخرى وإلا
فقدت الدليل على شاعريتك :

وتسألنى عما إذا كنت أطلب منك شعراً ينظر
القارىء إلى ما ذكرت . وتسأل هل يقاس الشعر
بالسهولة والصعوبة؟ وجوابى على هذا معروف لديك
وكأنك تهمنى بما أنكره على سوى !

فإن صح ما خفت فقد أصبحت المحروطة المفضل
وعرفت من أن تؤكل الكتب فأكلتها وحده
وتركت لى عظامها معصومة مع علك بشدة قرى
إلى لحوم الأكثاف وشغف بها فيا للأناية ! أو
بالأثرة حتى لا ينضب علينا السادة أصحاب اللغة .
ثم من الذى قال أن قدر الشعر يتوقف على
قائه ؟ لو اطرد هذا القياس لكان المحيطية أحط

الناس شعراً وأعلم ذكرأ وهو من هو !

لا يقاس الشعر بقائه إلا عند الذين يعرفون القائل
ويجهلون الشعر وهم - كما تعلم - من لا يفتح لهم الحديث
عن الفن والأدب : يقاس الشعر من حيث هو شعر
فإن الروى أشعر من أمير المؤمنين عبد الله بن المعتز .
هكذا تقول دواوين الشعر والأدب ، ولا يقاس
الشاعر بكثرة محفوظه من القوافى اللفظية والكلمات
القفوية وإلا لكان الزمخشري أشعر من أبى تمام
والفيروزى بأدى أشعر منى ومنك ! وهذه مسألة بدعية
لا يتطعن فيها شاعر ومثل .

إنما اللغة أداة ونسبتها للشاعر كنسبة الألوان
للرسم والفنان هو الذى يملك القدرة على جعل هذه
الأداة تنطق عن خلجات نفسه ومكنونات ضميره
فيصير لنا عن شعوره وأحاسيسه بالصور التى يختارها
لتأدية معانيه وإثبات تأثيرها فيها . وقيمة الشاعر موكولة
لقدرته على هذا الشأن بواسطة هذه الأدوات ، التى
يصطنعها لذلك . وسأرد على بقية ما أثرته فى رسالتك
من المخاطر فى وقت آخر .
المخلص

أحمد العمروانى

التعليم في ليبيا

نواة دائمة لقسم المعلمين بالمدارس الأولية . أما قسم مدرسي المدارس الابتدائية فلم يفتح هذا العام لقلّة متخرجي المدارس الابتدائية .

ومن الملاحظات العامة على سير التعليم .

١ - المناهج مصرية بحتة . وهناك تشكيك جدي في تعديل بعضها ليتلاءم مع البيئة المحلية وخاصة المواد الاجتماعية .

٢ - التعليم كله بالإنجليزية في جميع مراحلها

٣ - توزع على جميع طلاب وطالبات المدارس ووجهة قطور عقب الدرس الثالث

٤ - هيئة الأساتذة تضم ١٧٣ مدرسا ليبيًا و ٥٢ مصريًا

٥ - يرأس دائرة المعارف مديرًا إنجليزي رتبة ماجور

كان يشغل بالتعليم في وزارة المعارف المصرية . وله

مساعد رتبة كابتن من ذوي المؤهلات الجامعية . وهناك

ناظر للمعارف وهو ليبي يشرف على الإدارة العامة

والتوريدات والتفقات .

٦ - هناك هيئة تفتيش مكونة من أربع أساتذة .

٧ - لبرقة بعثات في مصر أساسا ١٤ طالبا التحقوا

بمدرسة حلوان بالقسم الداخلي - شأن بعثات الكويت قبل

تأسيس البيت - ضم إليهم أبناء الليبيين المهاجرين بمصر

فأصبح عددهم حوالي ٣١ في المدارس الثانوية والجامعة

والأزهر . .

والخطوات التي تتخطوها المعارف وهذا التوسع التام

كفيل بتعويض البلاد ما فقدته في العهد الإيطالي الفار .

هذه فكرة عن التعليم في برقة وهي القسم الأول من

ليبيا التي تضم أيضا ولاية طرابلس وسيأتي بحث

حالتها بمفردها .

أما التواحي الأخرى من الحياة في برقة ، فإلى مقال

تال بعد أن ألخصنا من خلال حياة الكويت التي أروجوها

دائما العز والرخاء والتوفيق .

ابراهيم عبد الجواد

عضو البعثة المصرية العليا بليبيا

كان التعليم في ليبيا في العهد الفاشي يقوم على نشر الثقافة الايطالية بطريقة تفقد التلاميذ كل ما يمت إلى العروبة ولغتها بصلة ، فكان في كل فصل بكل مدرسة صورتان فوق السبورة إحداهما ملك إيطاليا والأخرى لموسوليني ، وكان الطلاب يؤدون التحية الفاشستية في المدارس بل حتى الآن بين تلاميذنا من يؤدونها بطريقة لاشعورية . إذ ليس من السهل أن يضع أثر استعمار دام أكثر من ٢٠ عاما في ٣ سنوات . وأى استعمار ١١ .

ولتقريب بعض ماورد من موضوعات المطالعة والمحادثة التي كانت توزع في مدارس برقة في ذلك العهد (إيطاليا هي إحدى الدول الكبرى في أوروبا . وأغنى دولها وأقواها الجيش الإيطالي يتنازعونه الجبارة وعدده الكبير . إيطاليا محط أنظار الجميع فيها يعلمون كل فرد للآمن والجمال والدين . تحيا إيطاليا . .)

أما التعليم في العهد الحالي فقبل الكلام عنه أذكر حديثاً دار بيني وبين أحد كبار الزعماء في برقة عدداً وصول البعثة المصرية ، إذ قال والحدقة الذي أحسني حتى أراكم هنا يا أبناء العرب تشرون العلم ونقرأ كتبكم وتدرس مناهجكم ، فلما رأى على وجهي علامات الدهشة قال ولا تعجب فقد كان مجرد التفكير بالسفر من هنا لغير إيطاليا جريمة عقابها السجن فما بالك بالرحيل إلى مصر أو وصول كتب منها . وفي برقة الآن (وعدد سكان هذه الولاية لا يزيد كثيراً عن سكان إمارة الكويت) ٢٥٤٠ طالبا وطالبة (الطالبات حوالي ٦٠٠) تضمهم جميعا ٤٨ مدرسة منها ٣٠ مدرسة تدير على نظام المدارس الأولية والازامية المصرية والتعليم فيها مختلط . و ١٢ مدرسة ابتدائية بكل منها قسم تحضيرى مدته سنتان (هو المسعى بالروضة في الكويت) ومن هذه المدارس ثلاث داخلية مجانية . وهناك مدرسة ثانوية وأربع مدارس للبنات تشبه إل حد كبير جداً مدارس الكويت التربية النسوية في الكويت ، مع فارق هو توفر الأدوات المدرسية ومواد دروس التربية المنزلية عن الكويت وملحق بكل مدرسة قسم للحضانة للأطفال الصغار . وقد افتتح هذا العام معهد للمعلمين . وسيكون طلبته

الكويت

في دائرة المعارف البريطانية

نقدم على هذه الصفحة ترجمة لما كتبه الأنكلوبديا البريطانية عن الكويت ، وذلك في المجلد الثالث عشر منها ، ونرجو أن يلاحظ القارئ أن هذا التعريف كتب سنة ١٩٢٢ م أى من مدة تزيد على ربع قرن

على الكويت ولم تصدم سوى الطائرات الانجليزية ، وكان هناك هجوم وهاب آخر خلال مشاكل الحدود سنة ١٩٢٧ ولكن لم ينتج .
والأمير الحالي للكويت هو الشيخ أحمد بن جابر حفيد مبارك الذي حكم سنة ١٩٢١ بوفاته جابر .
أما الحدود التجارية الكويتية فقد قررت سنة ١٩٢١ بمعاهدة المحمرة .

الكويت ميناء عربي يقع في الزاوية الشمالية الغربية من الخليج الفارسي ، على بحون طوله ٢٠ ميلا وعرضه ٥ أميال ، ومدخله محي بحزيرتين مكوّنتين ميناء طبيعياً جيلاً ، وعمق الماء في المرسى ٥ قدماً . وهي تبعد ٨٠ ميلا جنوباً عن البصرة و ٦٠ ميلا بالجنوب الغربي لمصب شط العرب ، واسمها مصفر لكلمة (كوت) أو بمعنى آخر « حصن أو معقل » ،

وتحيطها صحراء طولها حوالي ٢٠٠ ميل غير آهلة بالسكان ، وسكانها ٥٠٠٠٠ نسمة يعتمدون على البحر والتجارة ، وللاحياء وبناء سفنها صيد عال في الخارج ، وموقعها بالنسبة لوسط وأعلى نجد جعلها مناسبة لتكون مستودعاً جريكاً لتجارة نجد ، وقد قامت في الحقيقة بهذا الدور على أحسن وجه .

ومع أن العوامل السياسية الأخيرة كانت سبباً دائماً لتطور موانئ الأحساء ، وتدهور تجارة الخليج في الكويت فقد كانت هناك عوامل أخرى تأخر الكويت وفي سنة ١٨٥٠ م كان الجزائر ف ، ر ، جيبي قد أوحى بأن تكون الكويت نهاية الخط الحديدي إلواذي القرات الذي اقترحه ، وبعد خمسين سنة جلبت الكويت الانتباه لتكون نهاية لخط برلين — بغداد الحديدي .

وقد حاول الأتراك احتلال الكويت في عام ١٨٩٨ وفي عام ١٨٩٩ وضع الشيخ مبارك الصباح (المتوفى سنة ١٩١٠ بعد حكم دام ٢٠ عاماً جعل منه شخصية بارزة من شخصيات العرب في زمانه) إمارته تحت الحماية البريطانية .

ولقد أنهت الحرب العظمى فكرة مشروع خط برلين — بغداد .

وخلال حكم سالم الصباح للكويت كانت العلاقات مع نجد غير مرضية . وفي سنة ١٩١٩ أغار الوهابيون

هل تعلم ؟

- ١ - أن للإنسان عقلاً ثانياً لا واعياً يسمى بالعقل الباطن
- ٢ - وأنه لا يعرف الحب معنى إلا لثيام ولا يسترج
- ٣ - وأن مركزه بالجسم عضو صغير ، أصغر بكثير من المخ
- ٤ - وأن قوة ذكائه تفوق ذكاء العقل الظاهر بأكثر مما يتصوره الناس
- ٥ - وأنه يدرك الحفايا ولا يعرف النسيان قط
- ٦ - وأننا مع الأسف لا نعتمد إلا على العقل الظاهر الذي يتعب ولا يفي إلا الأشياء الحاضرة
- ٧ - وأنه (الباطن) قد يسبب للبرء الشقاوة لدرجة أنه يتبنى الموت وقد يسبب له الموت أيضاً
- ٨ - أو أن يسبب له ما يجعله ذائع الصيت ، له من الملكات العجيبة ما لم تكن في الحسبان
- ٩ - وأنه رغم ذكائه المفرط ساذج فيمكن قيادته بطرق خاصة للقيام بأعمال فينفذها سواء كانت مفيدة أو ضارة بإصاحبا ، وليس له من الفهم قيد شمره
- ١٠ - وأنه منبع الفنون بأجمعها

عبد الله محمد العميري - الكويت

حياة المفتي الأكبر

كما يرويها كاتب انجليزى

مكتبة : ا . و . يارماد
ترجمه : على ذكريا

وقبل هناك بكل مظاهر الاحتفاء والتكريم وأقيمت له الاحتفالات وأعدت له التسهيلات اللازمة لمعيشة مريحة ، ولكنه منع من أى نشاط سياسى .

وفى ذلك الوقت تار رشيد على الكيلانى ضد الحلفاء - ابريل سنة ١٩٤١ - وفشلت ثورته فهرب ثم حكم عليه العراقيون - فيما بعد بالاعدام ، ولم يبق المفتى إلا أن يهرب أيضاً فذهب إلى طهران .

وعندما تزلت جيوش البريطانيين وال سوفيت في إيران أصبحت إيران بالقبض عليه ولكن المفتى ابتسم ساخراً ، وكان في اليوم التالى في روما .

وفى ديسمبر سنة ١٩٤١ قابل المفتى هتلر في برلين . وفى عام ١٩٤٥ كان الحلفاء يتسابقون في احتلال الاراضى الألمانية . فإكان من المفتى إلا أن يتجه نحو سويسرا يصاحبه مستشاره الطي ، وقد قبض على الطيار الألمانى وطلب من المفتى أن يغادر البلاد ، وفى جنوب ألمانيا اعتقلته الجيوش الفرنسية ومكث في باريس سنتين ، وأنا أعتقد أن المسيو جورج يبدو قد أعطى تمهداً شخصياً للمستر يفغن بالأناغار المفتى ياديس :

وفى فترة من الزمن مدتها أسبوعان كان المفتى يشكو من مرض أزمه الفراش ، وفى هذا الوقت نفسه كان هناك رجل سوري حليق الذقن يدخل طائرة أمريكية ، وبعد يومين أو ثلاثة تمكن هذا السوري من الذهاب إلى قصر عابدين ، منزل الملك فاروق بالقاهرة لاجئاً إليه بوصفه مواطناً مسلماً وقد أصنى إليه الملك وأكرم وفادته .

والمفتى كما يبدو من تصرفاته ، لا يصر كراهية للطفاء أو الأمريكيين أو اليهود الذين لا يتناصرون الصهيونية . وهو - فى رأى قد أعرب في صراحة عما يشوى العرب علمه حتماً تفهينته الآام مشروع التقسيم بقوله (إن الشعوب العربية والاسلامية ستقاومه بكل مالمديها من وسائل) .

كشت أحتسى القنوة - فى مكان ما بالقاهرة - فى آية صغيرة أنيقة ، وكنت مرهفاً سمعى الحديث الهادى والصوت الرخم من تلك الشخصية النائرة فى السياسة العربية الحديثة . كانت بداه يضاوان رقيقتان وصوته هادى . ولحيته ودية ، وكنت وأنا أنجاذب معه أطراف الحديث ، أفكر فى حياته الغريبة فى هذا الربع الأخير من القرن المغمم بالقتال والحروب .

لقد أ كمل تعليمه فى مدرسة بالقديس ثم فى الأزهر - تلك الجامعة الاسلامية الكبرى التى معنى عليها أكثر من ألف علم - وقد خدم فى الجيش التركى كضابط ، ثم تولى عدة مناصب فى فلسطين ، حتى إذ أعلن وعده بلفور للشعب اليهودى عام ١٨٩١ انقلب المفتى على بريطانيا . وتعرض لشوط طويل من السجن نظراً لنشاطه ضد الصهيونية ، ولكن استطاع أن يهرب إلى شرق الأردن ، تلك المملكة الصغيرة التى يحكمها الآن الملك عبد الله .

ولكن القدر المحتوم أتاح أن يعود المفتى إلى فلسطين وقد عفى عنه بفضل مساعى السيرهررت (الورد صمويل الآن) وانتخب بعد ذلك مفتياً للديار الفلسطينية ، وصار فيما بعد رئيساً للعلماء فى المجلس الاسلامى الأعلى ومشرفاً على كل القضاة الدينيين .

وكان هذا الزعيم الدينى فناناً أيضاً فقد أشرف على إصلاح المسجد الأقصى المعروف ، كما كان سياسياً فقد كان فى الوقت نفسه زعيماً للبيت العربية العليا .

ثم حاولت الحكومة القبض عليه نظراً لنشاطه الملحوظ ولكن الحاج أمين الحسينى مرأ بأمر اعتقاله وقضى أسبوعين أو ثلاثة فى جامع عمر عند جدار المبكى . ثم أدهش العالم حينما علم أنه نزل بيروت فى لبنان ، متكرراً بزي بدوى بسيط

وعند ما قامت الحرب سبق المفتى فرنسا يهربه إلى العراق

رحلة صيف الى طهران

التظيفة ، فأجبت لمدينة كل ما فيها نظيف إلا فنادقها . وبعد جولة قصيرة ، والحرب يلهب الوجوه - فكأنه يجمع في عبادان لاستقبالنا - عرجنا على مقهى هو أجل مقهى لاني عبادان بل في جميع ما رأيت من مدن إيران ؛ دخلناه فأنعشنا ما فيه من نسائم ليلية وأخذ بلبينا ما شاهدنا من تماثيل ضخمة وزخارف منقوشة ومقاعد وثيرة ، لقد كان هذا المتزهر عاصمة المطاف في عبادان .

ولا أحدثك عن (المحمرة) جارة عبادان فكل ما فيها يزور عنه النظر فن أناس فتكت بسنهم (الملايا) فأحالت وجوههم إلى سفرة كدرة ، إلى أسواق مظلة لها مداخل وليس لها منافذ - ومع ذلك تشرف المحمرة على (كارون) الخليل (اغترف يديك الماء ، إنه أعذب مياه الدنيا ، تلج مذاب وشهد مصفى !) هذا ما قاله لي أحد الأهالي ونحن نبر صفق (كارون) . وتحركت السيارات المكشولة بالركاب إلى الأمواز على طريق وعر ومطبات لا تحصى كانت عاقبتها أن انكسرت السيارة في منتصف الطريق فوقفت بين فيها بن أطفال ونسوة تحت طيب الشمس ثم أكلنا بعدها الرحلة بسيارة شحن - وشي خير من لا شيء - استرحنا في أثناءها بأحد المقاهي التي تكثر في طرق إيران ونحرمها دوريات منظمة لحفظ الأمن . ووصلنا الأمواز فأذن تنامتاع الطريق ، فقد كانت مدينة جميلة وكل ما احتوته بني عن نظام هندسي بديع ، وهذا جسر (الأمواز) مفخرة لها ، سلسلة فولاذية متشابكة فوق نهر عريض ، منظر جميل ولا شك . وتتماثل هذه المدينة فوق ذلك بطابعها العربي وأكثر سكانها من العرب قال جاب اللغة الإيرانية تسمع لثقتك العربية فيشرح صدرك ويؤول بعض ما بك من ألم الاغتراب .

وفي صباح اليوم التالي بكرنا إلى المحطة فإذا هي تزخر بطواير من الناس ينتظرون صرف تذكرة السفر ومددت يدي إلى جيبى أغمس تذكرتي خدمت الله لاني قطعتها مساء أمس وإلا كنت ضائعاً في هذه الصفوف الطويلة . وقفت وصاحي نستعرض الناس هذا فلاح من ، رشت ، بلباسه الزرقاء . وهذا آخر من ، تنكيس ، ب ، طاقية ، الصوقية وهذا الشاب الأنيق لا شك أنه من ، طهران .

لقد كانت أمتع رحلة بحرية قت بها . تلك هي رحلتى في الصيف الماضي من الكويت إلى عبادان في طريق إلى طهران .

ولاني لأزال أذكر - وقد مضت عدة شهور - ما أحاط ساعة السفر من جمال وجلال ، كان الوقت مساء وشمس الأصيل تداعب بأشعتها الذهبية أمواج الخليج الهادئة ، وعرك السفينة الصغيرة برسلها غافاً هو أنسب ما يكون لهذا السكون الشامل . وابتعدت السفينة بسهولة عن فرصة الكويت ، ورافق السفر يطعمون إلى الشاطئ . وقد وقف بعض الصحاب ، وتبدلت عبارات التوديع - بأمان الله ، بأمان الله - وراحت السفينة تنساب بين الأمواز الصافية . والتفت إلى شاطئ الوطن الحبيب وقد اكتست زماله بلون الأصيل واحتضنت - جون الكويت - فراحت أمواجه تتراكن إلى الشاطئ . مرحة ، باعثة في نفوس « الركب » فرحاً ونشاطاً مزوجين محل الحديث وبارع الفكاهة .

وعادت إلى الحاضر ذكريات حفلت بها هذه الشواطئ المباركة ، ذكريات سطرها التاريخ بإحجاب وتقدير ، عن هذه الأراضي الطاهرة التي شهدت خيل (ابن الوليد) تسابق الريح في الأصباح المشرقة وعلى صواتها قيان خالد الأشداء في طريقهم للفتوحات الإسلامية . . وكنت مستسلماً لهذه الذكريات العاطرة وهي تحمر بخاطرى ، منصرفاً عما في السفينة من خير وشر حتى أظلم المساء ولم يطل السهر فقد نام الرفاق على هرات (المحرك) المنتظمة ، حتى لاح الفجر ففتحتنا أعياننا على منظر شط العرب الساحرة وقوتنا الركب بأجمعهم لصلاة الفجر من ماء عذب فرائد بعد أن كان وضوء العشاء ملحاً أجاجاً وقد كانت نادرة الوضوء من موضوع حديث للجميع إذ أننا نمنا على (ماء) (وأصبحتنا على (ماء) آخر . وأخذنا نمشي بمئة إذ أننا نقصد إيران ، والشاطئ المقابل تابع للعراق ، والشط زاهر يختلف السفن من غمارة إلى شرابية ، وغابات التنخيل تظلل الصفتين ، وهذا (جرك) عبادان وهنا نزل ، وما عبادان إلا قرية نهضت بها مصانع (تكرير النفط) فجعلت منها مدينة حديثة البناء ناشطة الحركة ، فزلنا في أحد فنادقها فإذا به فندق إسما ، فعل كثره الوافدين إلى عبادان تنفق إلى كثير من الفنادق

تزل لتزور قره السیده مصومة ، ثم سار إلى طهران .
وفي محطة طهران الفخمة وقف قطارنا للبرة الأخيرة
وضاع الركاب في المحطة الواسعة حتى رأينا متغذاً إلى الطريق
العام فبرعنا إليه يتبعنا ، الخيال ، أين العربات لا شيء منها
أين السيارات ؟ لا سيارات .. ما هي إلا سيارات كبيرة
تحملك ولكنها لا تقبل متاعك .. وقفنا طويلاً إلى أن
هيا آه لنا ، عربة ، ركبناها إلى « نزلنا » ولفت أنظارنا
في الطريق بمجايد زين الجدران وزينات أقيمت على
الحلات والبيوت سألتنا ، الحوذى ، عنها فأجاب : إن
هذا اليوم هو ذكرى الإمام الحسن العسكى ، وهو يوم
عطلة مع ما يليه ذكرى ميلاده .

ألقينا الأمتعة بالمتنق وحيانا صاحبه بـ « تكشيرة »
يقول رفيق أنها ابتسامة ترحيب ففارقناه إلى جلبة الشارع
وضوضاء ساحة الطوب غانة ، وهى أم ساحات طهران
ففيها بداية البلدية والتفراف وأهم المصارف وكلها ضخمة
البنايات وهذا مركز « شيراني » أى الشرطة تطل على
منتصف الساحة حيث أقيمت التماثيل الكبيرة للملك الفرس
القديم يحيط بهم أحواض من المياه المزينة بالنافورات
وعلى جوانبها حدائق مختلفة من الأزهار والزراحيين .

وفي الأيام التالية نجرونا كثيراً بين أحياء طهران وفي
مختلف أسواقها حتى « البازار » فقد أرشدنا إليه محب
النخيل و « البازار » سوق تعرف أولها ولكثك تيه قبل
أن تصل آخرها أما ما يباع في هذه السوق فهاذا لا يستطاع
تجديده كل ما تجده ملق على الأرض وعلى المقاعد معروض
للبيع إذ أن « البازار » لا يختص بضاعة معينة وهو مع
ذلك اكتناف بتراحم تروح وتقدو في هذه السوق المتشعبة
المظلة ، وأسرعنا في الخروج من البازار إلى نور الشمس
وفي يوم آخر ذهبتا إلى « شيران » مصيف أهالي طهران ..
ولا يتخلو هذا المصيف من جمال الموقع وطيب الهواء غير
أنه يحتاج إلى شيء كثير من النظافة ووسائل الراحة ..
أما أثرياء القوم ووجهاتهم فصيغهم في « سربند » فوق
شيران حيث المياه الجارية والتلوج التي تملو قم الجبال
وحيث تتوفر النظافة التامة والحدائق الجميلة .

لقد كانت رحلتى هذه على قصر أمدها رحلة ممتعة لجمال
الطريق بين الأهواز وطهران أبعد الله عز وجل عنه فبدت
فيه مناظر تسر لها العيون وتنفو إليها القلوب ؟

الكويت

محمد الفوزان

واقربت منه ، سلام عليكم آغا ، فأجابني بلهجة عريية
فرحت لها وأخذت أسأله فيما جهنى معرفته وما يعينى على
سفرى ، ما هى أم عطات الطريق ؟ كم هى المسافة ؟ هل
توفر الأطلعة في المحطات ؟ .. وبعد قليل ضاع صديق
الأتين في الازدحام فرجعت إلى صاحبي فاذا هو قد سبقاني
وأعداني مكاناً مريحاً معهما في إحدى العربات ، وصغر
القطار ، يا أهل طهران ! هلسوا إلى طهران ، وصرت
العجلات تسير القطار .. إذ راح ينهب الأرض ماراً
يكثير من مضارب بدو الأهواز .. حتى ابتلعته
الصحراء لتسله إلى الجبال ، وسار ما يقرب من سبع
ساعات قبل أن يرتقى أول جبل من سلسلة الجبال الشائعة ،
وعندما بدأ القطار يسلك هذه الضواقي ويغترق الإنفاق
الكثيرة — كنت وصاحبي نشأمل ونعجب ونخرج
رؤوسنا من نوافذ القطار لنطل على الوديان العظيمة
وما فيها من أنهار متدفقة تثبت على شاطئها أصناف شتى
من أشجار الجوز والبندق واللوز — أهذه إيران وهذه
جبالها ؟ حقاً أنها رائعة هذا ما نتحدث به ونحن نطوى
الجبال ونجتاز الجسور المعلقة على الوديان ونغترق الأنفاق
وقد اخترقنا ما يزيد على المائة منها ..

وقتنا في كثير من المصايف على جبال كلت قمها
بتيجان من الثلوج وقرى وادعة نامت على سفوح الجبال
كسها الأشجار خضرة دائمة ، وفي عطلة « درود » سحرنا
جمال المصيف فهمتنا بالمبيت ولكن رغبتنا في رؤية
طهران حالت أو قل — أجلت — نزولنا فيها : وجاء
ثلجان صفار ومع كل منهم سلال صغيرة من المشمش
الجمي المشهور بأثمان زهيدة .. وسكتنا عن الكلام
فقد امتلأت أفواهنا بهذا المشمش اللذيذ ولنزول الحديث
إلى أن انتهى من درود ومشمش درود ، أما الألبان
والبيض وهذا الحز الذي يبلغ طوله نصف متر أو يزيد
فما يصبو إليه الجياع ، وقد كنا جيعاً حقاً إذ أننا أكلنا
ما معنا من زاد وبقينا نترقب الفرج إلى أن من آفه علينا
بدرود في أعلى الصرود

ويطول الحديث لو حدثتكم عن باقي المحطات ولكنى
أحدثكم عن « عراق العجم » أو « اراك » كما يسمونها
فهى سهل بين جبل غضب تسكث فيه الماشية ويبدو فيه
نشاط المزارع .

بيت الكويت

المولد النبوي

أقام بيت الكويت حفلة شائعة بمناسبة ميلاد النبي عليه السلام حضرها لفيف من رجال العلم والأدب والصحافة يتقدمهم فضيلة الأستاذ الشيخ عبد اللطيف دراز مدير المعاهد الدينية في الأزهر الشريف والأستاذ أبو دره والأستاذ المعجوى من رجال إدارة الثقافة ووزارة المعارف ، ولفظار المدارس وبعض المعلمين ومدوني للصحف

وافتح الحفلة بأبي من الذكر الحكيم تلاه الزميل خالد الجسار ثم ألقى الأستاذ المشرف كلمة طيبة عن العظيمة الباذخة وقد نشرت في غير هذا المكان .

ثم قدم فريق التمثيل في بيت

الكويت رواية عن غزوة بدر الكبرى حازت إعجاب الحاضرين . وأعقبها حديث للزميل يوسف الشايحي عن القدوة والقائد ، وقد نشرت في مكان آخر وتلاه الزميل خالد الجسار بقصيدة من نظمته ، ثم ألقى فريق الأناشيد بعض الأناشيد المناسبة . وبعد ذلك مثلت فرقة التمثيل

بيت الكويت رواية مزيلة . اسمها وميزة في مزلة ، وضع فكرتها الزميل حمد الرجيب ونظمها شعراً الزميل أحمد العدوانى وقد نجحت هذه الرواية نجاحاً منقطع النظير . صار حديث الحاضرين فيها بعد ، مما دعى بعض نفاخ المدارس الثانوية إلى طلبها لفتيلها في المدارس .

حفلة تكريم

أقام الطلبة حفلة فاخرة تكريماً



فريق التمثيل في غزوة بدر الكبرى . ويتوسطهم الأستاذ المشرف والسكرتير

لجنة العنابر تألفت في البيت لجنة تمثل الطلبة حيث انتخب كل عنصر ممثلاً له لدى الإدارة وقد اجتمع المنتخبون لأول مرة بالأستاذ المشرف ووضع لها برنامج يتخلص في الاهتمام بمتابع النوم وحالتها كواجب أول ، والتشاور مع المشرف أو من يحل محله في الشؤون الأخرى .

وتعقد اللجنة اجتماعاً إجبارياً كل خمسة عشر يوماً خلاف الاجتماعات الأخرى التي تدعو إليها الحالة .

الرياضة

تغلب فريقنا الرياضي على الفريق العراقي في الكرة الطائرة وكانت

النتيجة ٢-١ كاتباري فريقنا لكرة السلة

مع فريق مدرسة خليل أغا الثانوية وكانت النتيجة فوز فريقنا ٤٢ إصابة ضد ٣٣ إصابة :

في مطار أمالطة

خف الطلبة في الصباح الباكر إلى مطار أمالطة لتوديع الأستاذ المشرف عبد العزيز حسين وقد ظلوا هناك

للأستاذ المشرف بمناسبة سفره لزيارة الوطن . افتتحها الزميل يوسف الشايحي بكلمة توديع مناسبة ثم أعقبها سمر لطيف قدمه بعض الزملاء ، وانتهت الحفلة بكلمة شكر من الأستاذ المشرف . والبعثة ترجو للشرف : سفرأ ميموناً وزيارة متمعة .

يتسامرون معه ويتحدثون مدة في شئون الوطن حتى أذن

بمعاد قيام الطائرة . وبعد توقيع الأستاذ المشرف زارت
جمعية التصوير في البيت . مع مدرستها الأستاذ سعيد المطار
المدي حيث تكرم أحد الطيارين وشرح للطلاب أجزاء

الطائرة وطريقة
استعمال آلاتها شرحاً
دقيقاً كما زاروا
الروشة حيث
تصلح الطائرات
وبعد الانتهاء من
زيارة المطار المدي
انتقلت جمعية
التصوير إلى المطار
الحربي حيث
شاهدت معمد
الطيران الذي يدرب
فيه الشباب على
الطيران كما شاهدت



فريق التمثيل في المنظر الأول (من رواية مزلة في ممرلة) بنو سطلهم حمد
الرجيب وعن بيته عبد الرزاق المددوان ومحمد توفيق . ومن شابه بوري عبد
السلام . وإبراهيم الملا .

رحلة القيوم والقناطر

بنسبة عطلة الربيع قام الطلبة برحلتين الأولى : في

صباح يوم السبت

٧ من فبراير زاروا

فيها مدينة القيوم

وشاهدوا محطة

ترشيح الميساء

وتوليد الكهرباء.

في محطة العرب

وبحيرة قادون .

وقد استغرقت هذه

الرحلة نهراً كاملاً

والثانية إلى

القناطر الخيرية

حيث تمتع الطلبة

بجو منع بين الخضرة والماء والهواء الليل .

الطائرة الملكية الخاصة : لصاحب الجلالة الملك فائق
وبجانبها أسراب متنوعة من الطائرات الحربية .

عيد الجلوس

بنسبة عيد جلوس

سمو الأمير المعظم اتفق

بيت الكويت مع الإذاعة

اللاسلكية على تخصيص

برنامج عن الكويت وقد

قام الأستاذ حمد الرجيب

بالقاء كلمة الأستاذ عبد

العزيز حسين بسبب

زيارته للكويت . وأشد

فريق الاناشيد في البيت



فريق الاناشيد بالبيت

دعوة وزير المعارف

قدم معالي وزير

المعارف العموميه دعوة

إلى بيت الكويت بنسبة

الحفلة التي تقام تكريماً

لأعضاء وفود الجامعة

العربية : في تمام الساعة

الخامسة بعد ظهر يوم

الخميس ١٢ من فبراير في

دار الأوبرا الملكية حيث

ثلاثة أناشيد وطنية . والبعثة ترفع إلى مقام سمو الأمير
أخلص التأييد لهذه المناسبة السعيدة :

تمثل الفرقة المصرية برواية الناصر . لسعادة عزيز أباضه
باشا وقد ذهب الأستاذ حمد الرجيب والأستاذ محمد

القدوة والقائد

الكلمة التي ألناها الزميل يوسف الشاذلي
احتفال البيت بيوحنا للولاء النبوي الشريف

هكذا شب محمد في هذه الحياة الشاقة المتقلبة ، وزاول في حياته رعي الغنم فزاده هذا العمل فهما وسعيا ثم مارس التجارة فكسب منها خيرة واسعة وريحا طائلا ، وحمل رسالة ربه فبات في سبيلها مضطهدا معذبا . ثم قاد الجيوش فخرج من المارك ظاهرا منتصرا .

هذا هو محمد نذا في متيق من العيش وحرمان من الآتون ثم تقبل عليه الدنيا بتجربها ونعيمها ويتزوج من امرأة ذات منصب وجمال على جانب واسع من الثروة والذكا . فزهد في الدنيا ويعرف أن المادة ليست كل شيء ، فما وضع يده على تلك الثروة الطائلة واستسلم للراحة المادية ، ولم يبلغ مجالس الخي حيث اللهو والمجون ولكنه نأى عن مكة إلى غير حراء فيفكر في هذه الحياة الزائلة ، ويتأمل في أمره وصالته حتى أدركه الله أن يصير الناس بالحق ويهديهم سواء السبيل ، فخرج إلى قومه يدعوهم إلى الإسلام فلم يجد منهم إلا نفورا وعصيانا ، ولم يذم دعاؤه إلا تعنتا واستكبارا . ولكن محمدا لم يأس من دعوتهم ولم يتسلل إليه الملل والضجر من هدايتهم ، ولم يقابل الأذى بالأذى والمدون بمثله ، بل وجد في موقفهم هذا حافزا قويا يصقل وجدانه ويشحن قريحته ويرهف حسه فقال قوله المشهورة (اللهم اهد قومي فانهم لا يعلمون) هذا هو النبي محمد الذي ظهر في جو مكشفر ملي بالمواقف والصعاب ، محضوف بالأحداث والخطوب ، فألف بين قلوبهم تملؤها الغلظة والحقد على بعضها البعض ، وقضى على أصنام كانت تعبد وتذبح لها القرايين في المواسم والأعياد وأودع العالم شريعة السكال والخلود ، هذه الشريعة التي تعالج على أهدى سبيل كثير من المسائل العلية والاجتماعية والتشريعية ؛ وقضى على الفروق الجندية فالتاس في الدين سواء ، واسمعوا للفكر الأمريكي فاندبرغ وهو يصف حالة الرقيق في الإسلام لاحالة الجنس

اجتمع أهل البيت يتجادون أطراف الحديث في أمر شغل بالهم ، وقضى عليهم راحتهم واطمئنانهم ، وهم بين اليأس والرجاء ، وبين السعادة والشقاء ، وكانت آمنة بنت وهب أشدهم قلقا وخيرة لأنها تنتظر كما ينتظر الجميع أوبة زوجها عبدالله من الشام ، وهما ذى ترقبه بفارغ الصبر وقد طال بها الانتظار ، وانقطعت عنها الأخبار . وهي لا تعرف ماذا تفعل إنما تحس في قرارة نفسها شيء جميل يؤنسها ويحزنها في آن واحد ، تريد أن تزف إلى زوجها بشرى حملها بولده ، هذه البشري التي لاشك أنها ستلج فؤاده ، وتملأ قلبه سرورا وسعادة ولكن أين الزوج الحبيب ومتى يعود؟ لاشك أنه قد ظهر في الأفق فلم توقع وحدث ما ليس بالحبسان وهذا هو الطريق بعمل خبر وفاته في يرب فراخ البصر وجل الحطب وانقطع الأمل ، ووقع هذا الخبر موقع الصاعقة على آمنة ، فانطوت على نفسها مكلومة القلب مبهضة الجناح ، وكل عزائها في هذا الجنين الذي لا تشعر منه ما يشعر به النسوة من آلام الحمل ومتاعبه ، وفي ساعة أرغى الليل فيها سدوله، وشمل الكون السكون والهدوء. أشرق ذلك الطفل الذي وجدت فيه العزاء عن فارقته .

خرج هذا الطفل إلى عالم الوجود يتم الأب ، ترأه أمه آمنة ، ويكلاه جده عبد المطلب ، وترعاه مرضعته حليلة . وعاش في البداية فكان لها أثر بعيد في تكوينه الشخصي ، ومضت على هذه الحياة الوداعة ست سنوات لجع بعدها الصبي بموت أمه آمنة فأصبح يعانى آلام الوحدة واليتم ، ولكن الله الذي حرمة عطف الأب وحنان الأم ملا قويا بالرحمة والرافة عليه ، وهذا جده عبد المطلب يحنو عليه ويصح له أبا رحيا ، بيد أن هذا العطف انقطع عنه في السنة التاسعة من عمره بموت جده وكان من الطبيعي أن يزداد شعوره باليتم والمزلة ولكنه وجد في عمه أبي طالب نعم الولي ونعم النصير .

الأسود الذي يتمتع بكامل حقوقه الفردية والاجتماعية .
 يقول : « لقد وضع للرقيق في الإسلام قواعد كثيرة تدل
 على ما كان ينطوي عليه الرسول وأتباعه من الشعور
 العظيم معنى الفؤاد والكفاح ، وقين بها أن تحمل المشاعر
 التي حملها وتمزق حجب الظلام لينتقح فجر السلام وجدير
 بها أن تناضل عن الوطن الجريح بالمال والتضاد والمهيج
 والارواح ، علينا أن
 لا ننظر حتى تصف بنا
 الحوادث ، ولا تربح حتى
 تمزقنا الكوارث ، ولا
 ترقب حتى تفرق شملنا
 الأحداث فتضرب كف
 القدم وتذرف دموع
 الجسر والآن حيث لا ينفع
 التدم ، فالحرية لا تمنح ولا
 تزجى لأنها ليست صدقة
 ولكنها تنتصب اغتصاباً
 لأنها حق طبيعي
 ولا حق لمن لا قوة له ،
 فصرنا هذا عصر لا يرى
 فيه وجه الحق ولا
 تعرف فيه يد العدالة .
 فلتنب وثبة رجل
 واحد ، ولتذعن
 حريتنا ، ولنكافح
 لنستطيع مسيرة الركب
 العالي ، ولتعد مجدنا
 العظيم الحافل بأسمى
 مظاهر الحضارة والمدنية
 ولتنبأ المكان اللاتق
 بنا ، ولتجمل من
 رسولنا الخالد القدوة
 والقائد .

ما لقيصر وما الله ...

الله الذي وهبنا الحياة ، وخلق لنا هذا العالم العريض
 لترتع فيه أو نجهد فيه ، هياً لكل منا مجاله الذي ينشط
 فيه ، ويحيطه الذي يجاهد فيه ، ونحن في طلبنا للعيش
 نسير في سبيل مختارها لأنفسنا أحياناً وتدفعتنا إليها رغبة
 الحياة أحياناً أخرى . . وكيفما كان ما نبلغه من نجاح أو فناء
 نحس أننا تعبنا في الوصول إليه ، بالرغم من أن هذا التعب
 هو سر السعادة التي يتلها الإنسان ، لأن النجاح لا يبدو
 ذا بال إلا إذا استخلص استخلاصاً في رغبة الحياة ، وهو
 يبدو أكثر رونقاً لنا إذا كنا قد استفردنا بالوصول
 إليه . .

ولكن من الناس من لا يأبه بسعادة الآخرين أو
 استقلالهم ، لأن سعاده تنجلي في أن يدس أنه في أعمال
 الناس ، غير مبال بما يسليه لهم من متاع ومفصلات ..
 وأهم صفات هؤلاء أن يدعوا أنهم هم أهل العلم وأن العلم
 لم يطرُق باباً غير بابهم ، فلم الحق بالتدخل في شئون
 الناس بالتد أحياناً ونصائح أشنع من النقد أحياناً
 أخرى . والنصيحة الخالصة أمر لا يشكره عاقل ، إلا
 أن الإخلاص لا يحوم حول هؤلاء ولا يحط في ديارهم
 لأن أهم عناصر النصيحة أن تكون الغاية منها نفع المتصوح
 بينما هي عند هؤلاء ليست إلا وسيلة لإظهار عليهم
 بيوطن الأمور .

وترى هؤلاء يتصدون لكل مشكلة طارئة في ثياب
 العالمين بها الحبيرين بجلها ، ويتناولون في أحاديثهم كل
 معضلة يحاولون بعض الألفاظ المحفوظة أن مدعوا الناس
 عن جملهم بما يظهرون بأنهم من تفاصيل وأسبابها
 وتجاهها على علم مكين . . فإذا ما تكشف لبعض الناس
 زيفهم لم يعوزهم أن يجدوا من غيرهم مرتعاً لهوايتهم يضربون
 فيه على طبلهم الأجوف لكي يطربوا من صوته وهو
 يسوى في أرجاء نفوسهم الخاوية

يا أصحاب البصائر ، دعوا ما لقيصر لقيصر وما لله لله .
 الكويت

الإنسان الكليل ، ففيها
 تجد من حامد الإسلام
 ما يناقض كل المناقصة
 الأساليب التي كانت
 تنفذها إلى عهد قريب
 شعوب تدعى أنها تقود
 مواكب الحضارة في
 الحياة .

هذه تعاليم الرسول
 الكريم الذي كتب في
 حياته كثير من العرب
 والافرنج ، ودون عنه
 في كتب التاريخ كثير من
 الشرقيين والمستشرقين ،
 منوهين بإنسانيته وديانته
 وأصول تعاليمه التي صيغت
 للناس حقوقهم ووضعت
 لهم واجباتهم ، فلا غرو
 إذا كان الجميع يشيد
 بظلمته وعبقريته لأن
 دعوته صدرت من مكان
 يسو عن متناول
 إدراكنا ، وتعاليمه جاءت
 من مصدر أرفع من أن
 تدركه أذهاننا .

وخلق بالآمة العربية
 وهي تعاني من هذه الظروف
 المعصية أخطر محنة حلت
 بها أن تستمد من حياة رسولها

بعثة الى أمريكا

٧ - سيرة الساء

من مكان محدد لتكريمها ونشرها في الشارع العام ليكون ضررها أبلغ وأعم . . . فقلت : لا ولكن نفلها تمجيداً لتخلص منها . قال : تدعى إنكم عليون فلماذا لا تختصرون الطريق وتتفلقونها - غير مأسوف عليها - رأساً إلى مقرها الأخير كاستر بلاد الله .

وإلى هنا كنا قد وصلنا إلى حيث بدت لتأنيات البلدية بارزة زين صفاة الكويت فاسترعت انتباهنا . ووصلناها ودخلنا فاستقبلتنا بمخافة بالغة كما هي العادة في استقبال كل زائر يزور البلدية ثم جلسنا في صحن الحديقة نتحدث وكان صاحي معجباً بهندستها وبنائها وذكرنا الخدمات الجليلة التي أسدتها للكويت ثم أقبل أحد موظفي الدائرة فيصيح في أذن زميل بأنه طيبب البلدية وهو الذي يملك التصرف في أرواح الكويتيين وكلها تحت رحمة . فقال صاحبي : مالي أدام قد هجر زيه فقلت . وأي زى ! إنه لم يبقه أبداً . ! فقال : . . . أمو كويتي ؟ قلت نعم . . . ولم السؤال ؟ قال : لآك أخبرتني أنه لم يخرج ولا طيبب كويتي واحد . قلت نعم . قال كيف يكون ذلك ؟ قلت مستدركاً لقد نسيت أن أقولك أنه طيبب ييطرى . فقال . والطلب ييطرى . ألا يحتاج لدراسة . ؟ قلت : ليس هذا ماقصت . ولكنتا كما أخبرتك من قبل نقيم بالقراسة والحجرة . قال : ذكرتني لقد كنت أنسى ذلك . ثم انصرفنا فودعنا بمثل مااستقبلنا به من إكرام وبعد خروجنا من الدار سمعنا صراخاً وعويلاً يصدر من بناية شائعة خلفنا فقلت لصاحبي أسرع تبرى . قال : لعلها حديقة الحيوان . ! قلت . لا ولكنه بمن المجاذيب - عفواً أقصد مستثنى - ودائماً تغلب على هذه الكلمة اللينة لأنه أول ماينى كان معداً ليكون مجناً : انظر خلال الشباك . قال : ولم لا ندخل من الباب : ! ! قلت : أخشى أن يطيبب لك المقام . ! أو أن لايسمح لك بالخروج بعد الكشف عليك . ! فخطر وقال : نعم . هاهو الطيبب بيده سماعته يعالج أحد المرضى وهو يتأوه من شدة الألم : ! !

المبعوث الثاني

سألتى صاحبي ونحن نهم بالخروج من البيت إلى أين نحن ذاهبان فأخبرني بأننا ستذهب لتضاء سيرة المساء ، فتوقف قليلا وقال : لتردى ملابس السيرة إذا . ملابس السيرة ! فتبسمت وقلت لاداعي لها يا صاحبي في الكويت ليس كما تضاء واسبركا ترد إن الذي يسر هو أنت وليس حلابك ألم أقل لك أننا لأنهم بالمظهر : فأجاب حقاً إنكم كذلك وإلى لاغبطكم على حريصكم هذه لأننا نلزم على ارتداء ملابس خاصة لكل مناسبة أو على الأصح بدون مناسبة فأجبت : إنكم قديتم أنفسكم بحريات أربع وأدعيتم إنكم بلد الحريات ونحن مع تهمتنا بالحرية المطلقة - في حدود الصالح العام لا نضطر بذلك مثلكم : فأجابني على الفور : لعلكم تحضون الحمد ، فأعطيني كلامه وقلت له . لقد أسأت الفهم ولكنتا ولدنا أحراراً فكانت الحرية شيء طبعي لدينا أما أتم . - فلم يجبه كلامي وقاطعني قائلاً : وأين ستعطي السيرة ؟ قلت : مادمنيا في يومنا الأول فاني سأذهب بك إلى أنعم وأجل محل في الكويت حيث يقضى الناس سيراتهم . . . إلى البلدية ! تقسم صاحبي في مكانه وتفرس في وجهي جيداً ليدرك مبلغ صحة قولي . ثم قال ، ليست السيرة إذن وبس ونحن من ساهرين . ! فادعشني منه برده وقلت له : لا تتعجل وتحكم علينا قبل أن تراها . إنها للكويت بمثابة عمارة الامبراطورية لبلادكم فأجاب : قبل أن أراها . ؟ ! وما تكون تلك التي مررنا بها هذا الصباح حيث كانت موسيقى الدياب تصدح وتهم أذن كل مار . وبعد مدة فهمت مزاده فضحكته منه مدة طويلة وقلت إنني لفي حيرة من أمرك - تبدى لي أحياناً أذكر الأذكياء وأحياناً أغبي الأشياء . إن التي تذكرها هي ديب البلدية . ولكن لما تعلم من قبل أننا عليون حذفنا الكلمة الأولى للاختصار أما التي نحن ذاهبون إليها فهي دار البلدية حيث تقوم أجمل بناية في الكويت . فاشتد احمرار أفقه أكثر من ذي قبل وبلغ ريقه وتشمع وسألتى : لم هذه الأيياب الصغيرة ؟ فأجبت بأنها لاستقبال غلظت المنازل لتخلص منها . فقال : وهل لتخلص يكون : ينقلب

السوائل إلى داخل مسام
البشرة .

الإنسان هو الحيوان
الوحيد الذى عليه أن
يتعلم العوم، أما الحيوانات
الأخرى التى تستطيع

السباحة فهى تفعل ذلك دون تدريب ، فإذا وضعت كلباً
أوقفاً أو أرنياً فجأة في الماء ولم يكن لها سابق معرفة بالعم
فإنها تسبح سائلة إلى الشاطئ . أما الإنسان فإنه يفرق إذا
لم يكن قد تعلم السباحة من قبل .

لم تتكلف الرحلة التى قام بها كولومبوس لاكتشاف
أمريكا أكثر من ١٤٠٠ من الجنيهات بما في ذلك مرتبه
ومرتبات بحارته . وقد استغرقت هذه الرحلة من ٣ أغسطس
سنة ١٤٩٢ إلى ١٤ مارس سنة ١٤٩٣ م .

تتموز كاليفورنيا بأمريكا نوع من الأشجار الصنوبرية
يبلغ ارتفاعها أكثر من مائة متر وقطرها بالقرب من قاعدة
نحو ثلاثة وأربعين متراً ، وتقدر أعمارها بأكثر من عشرة
آلاف عام ، وتسمى هذه الأشجار سكيوا ، نسبة إلى قبيلة
من الهنود الحركات تعيش في تلك المنطقة .



أعلى بناء في العالم هو
عمارة الإمبراطورية
(أبارستيت) في نيويورك
ويبلغ ارتفاعها ١٢٤٨
قدماً ، وتآلف من ١٠٢
طابقاً وطابقين تحت
الأرض ، وتسع لسكنى
٨٠ ألف شخص .

هناك جبال تحت سطح البحار أعظم وأطول من الجبال
التي فوق مستوى البحر ، وأعظم سلسلة لهذه الجبال هي التي
تقع في المحيط الأطلنطي ، ويبلغ ارتفاعها في بعض النقاط
نحو ٩ آلاف متر وتكون الجزر المنتثرة في عرض المحيط
بعض قممها وسلسلة أخرى في المحيط الهادئ وتكون قممها
جزائر الفيليبين .

يظن بعض العلماء أن مقدار الفحم الذي لا يزال
موجوداً في باطن الأرض يكفي لاستهلاك الإنسان لمدة
ألفي سنة أخرى بينما ينتظر علماء آخرون نفاد الحرق
خلال مائة عام فقط .

مهما بقيت في الماء فإنه لا يستطيع التمازج من بهرتك

إلى الداخل بينما يستمر
لفراز العرق إلى خارج
الجسم ، والسبب أن
العرق يدفع عند خروجه
من القنوات الشعرية التي
تحت سطح البشرة كل
شيء في طريقه إلى الخارج
وبذلك يعوق دخول أي
سائل إلى الجسم . على
أنه يمكن بعملية تدليك
شديدة دفع بعض المواد
الدخيلة إلى داخل غدد
العرق ، كما يمكن استخدام
الكريمات لدفع بعض

حسود مريض القلب يخفى أئينه
يلوم على أن رحته في العلم راعياً
أجمع من عند الرواة فتونه
وأملك أباكراً الكلام وعونه
وأحفظ مما أستفيد عيونه
ويحسن بالجهل التميم غلونه
فيلا يمي دغنى أغلى بقيته
إذا عد أغنى الناس لم أك دونه
وكت أرى الفخر للسود دونه
إذا ما رأى الزاهون نطق وعيه
وما تم رب في حياتي وموته
فأعجب بميت كيف لا يدفونه

محمد بن أحمد بن طباطبا
للتوز سنة ٢٢٢ هـ

ثلاثة شهور في الكويت

الشهر ويتوسط كبد السماء وعلى ذلك البساط الأبيض من الرمال الناعمة والنبات الباردة المنتمشة حيث تهب عليك عبر ذلك بالبحر الهادي الجميل إنه منظر من أجمل المناظر يعجز الوصف أن يؤديه حقه في الوصف والحياة المعتادة في المدن الكبرى أن يقضي الناس أوقاتهم في أندية أو مجتمعات إلا أن هذا لا يجده في الكويت كما هي الحال في المدن الكبرى كالقاهرة وغيرها ، فلقد اتخذ الناس في مجالسهم الخاصة أندية يجتمعون فيها يستمعون إلى المذياع ويتحدثون بما يجري من الحوادث البارزة .

والعمل اليوم متصل منذ بزوغ الشمس حتى غروبها إلا ما يتعلق بحال الحكومة فلها دوام واحد وهذا الطابع هو الذي عود الكويتيين على تحمل العمل برحابة صدر .

ويتناول الكويتيون في مكان أعمالهم ، قري هذا وقد اجتمع عنده بعض أصحابه ، وذلك قد اتخذ من دكانه مجلساً للبحث في شؤون التجارة وأخبار العالم ، إن هذه العادة الجميلة التي تجمع بينهم في أوقات العمل وأوقات الفراغ مما أحكت وشائج الارتباط بينهم .

ولقد كنت خلال إقامتي هناك أقضي شطراً من نهاري منتقلاً بين صديق وصديق في عمل أعمالها وهذه هي الحياة التي يألفها الزائر لهذه المدينة وهذه حال أهلها في الصيف فدينتهم عزيزة عليهم ولها فنادوها إلى غيرها

جاسم مشاري

في التثافي السلامة !

بعثت عائشة بنت سعيد بن أبي وقاص ، ولها كى بأنها بنار وهي بالدينة فغنى إلى مصر وأقام بها ستة ثم جاء بنار وهو يعدو مسرعاً فمثر وتبدد الحجر فقال : تعبت العجلة .

كان من حظي زيارة الكويت في صيف العام الماضي فأضيت فيها ثلاثة شهور كأملاط ، هي أغلب أيام العطلة الصيفية ، ولقد شاهدت خلال هذه الزيارة ذلك الاختلاف الكبير في حياتنا في الكويت عما ألفته طوال الأربع سنوات التي قضيته في مصر ، وأن الزائر للكويت يواجه أول ظاهرة بارزة في حياة هذه المدينة ، فبعد تلك الحياة الصاخبة المدوية التي تتميز بها مدينة القاهرة بقلبك الهدوء والسكون الشاملان البارزان في حياة مدينة الكويت ، فلا صخب المواصلات ولا أصوات الباعة المتجولين تلتقي عليك هذا الهدوء وذلك السكون . . إن هذا الهدوء ليوسى إليك بشئ المشاعر ويختلف الأحاسيس .

وما دمت بصدد زيارة الكويت ، وعلى وجه خاص في أيام الصيف أود أن أتحدث عن هذا الجانب في حياة بلادي ، فقد تعودنا ونحن في مصر أن نقضي فترة الصيف بالقصيرة على ساحل النيل هروباً من حر المدينة ومختلاً من متاعب الدراسة وما يعقبها من امتحانات ، إلا أن هذه الحياة تغاير ما نحن عليه في الكويت ، فلقد اعتاد الكويتي أن يجمل من مدينته ، صيفه ومشتاه ومربعه إلا ما ندر . فهو لن يفادرها إلى المصائف فتجد السواحل في الصيف - وخصوصاً في أوقات النهار لا يفتأ السوم يهب عليها حين تتوسط الشمس كبد - السماء فلا البحر يفيد وليس هنالك من وسائل الزراعة ما يخفف من حدة هذا الجو . إلا أن أهلها اعتاضوا عن ذلك بفسيره فهم يقضون إمسيتهم على ساحل البحر يتمتعون بنسيم البحر العليل البليل يسرون ويرتجون في جو بعيد عن زحمة العمل والرمميات .

ولقد قضيت بعض الأوقات على ساحل البحر : فلم أقصر على المساء لحسب بل في النهار أيضاً . ولكنني وجدت الكويتيين على حق حين اختاروا وقت المساء وفضلوه : أما في الليل وعندما يكتمل البدر منتصف

بعثة البنات

كيف زريدها ؟

تشغلن عن الالتفات إلى التواحي السبئية من نواحي المجتمع المصري وهذا النوع من المدارس كثير في مصر ومنظم على الطريقة الحديثة تشرف عليه وزارة المعارف السومية ويقوم فيه مدرسات ذات كفاءات عالية لا يقمن بمثابة المدرسات لحسب بل بمثابة الامهات والمشرقات .

وأن الفتاة الكويتية ستجد ذلك الوسط لا يختلف اختلافا كبيرا عن وسطها . بل أني أعتقد أن الفتاة الكويتية تستطيع بما تتجلى به من أخلاق متينة وتربية متميزة أن تشق طريقها إلى النجاح بخطا واسعة

أما ما اقترحه الأستاذ من وجوب تكوين معاهد خاصة تلتق فيها الفتاة الكويتية العلوم النسوية والفيزياء والرياضية ويسلم بالملائمة الروحية وما إلى ذلك من العلوم الضرورية فإني أرى أن ذلك النوع من التدريس وإن كان يني ببعض الأغراض إلا أنه لا يولد على الفتاة الكويتية بالمصلحة العامة التي نرجوها لها لأنه ثبت بالتجربة أن هذا النوع الناقص من التدريس لا يفي بالمصلحة المطلوبة على المجتمع والمثل الانجليزي يقول إن إصاف المتعلمين أخطر على التعليم من الجهلة . أجل أن الفتاة الكويتية أمامها مناصب هامة تقتظرها فيجب عليها أن تسارع إلى احتلالها وتحمل مسؤوليتها فمن في حاجة إلى مدرسات ذوات ثقافة عالية يقمن بالتدريس في المدارس الكويتية مقام المدرسات المصريات والسوريات البنات اللاتي لا يشكر أحدنا ما هن من فضل وما يبدن من مجهود يشكرن عليه إلا أن من واجب الفتاة الكويتية أن تعمل عينا هي أولا به متين . وهذا لا يتأتى طبعاً من تلك المعاهد التي أشار إليها الأستاذ لأننا لا نريد أن تكون الفتاة الكويتية مدرسة تلتق أخواتها معلومات ليست من العلم في شيء لأنها نفسها لم تتم ثقافتها . كما أننا في حاجة إلى طبيبات وممرضات يتخصصن في الأمراض النسائية لينفذن حياة الآلاف من النساء الكويتيات اللاتي يفضلن الموت على أن يدعن الطبيب يخصص ويصفهن العلاج اللازم . وهذا النوع من العلم لا يستطيع الفتاة الكويتية أن تحصل عليه من تلك المعاهد .

جاسم عبد العزيز قطامي

لقد كان رأي متناصراً للرأي الذي يرى إرسال بعثة من بنات الكويت لانعام دراستهن بمصر ولقد كان لزماً على ساعة قرأت مقال الأستاذ عبد الله حسين المنصور في العدد الأول من السنة الثانية بمجلة البعثة والذي يعارض فيه الرأي السابق أن أعلق على مقاله مؤيداً رأي متوخياً في كتابتي المصلحة العامة . وهذا في ذلك أن فصل إلى حل يعود بالمنفعة العامة على الفتاة الكويتية .

بدأ الأستاذ مقالته بوصف الفتاة الكويتية وما هي عليه من تأخر وتخلف شديد وأخذ يقارنها بالفتاة المصرية وما ستلاقي من نكسة في حالة ما إذا ذهبت إلى مصر بمجوها الغريب الذي يذخر بأحاديث الحب والفرام وبالسبب التي تعرض فيها الأفلام الغرامية وما إلى ذلك من ظواهر الحضارة والتمدن .

وتعليق على ذلك . أن هناك كثيراً من الفتيات الكويتيات اللاتي يطبقن عليهن وصف الأستاذ من تأخر وكبت حرية وعدم التقيد وذلك راجع إلى عدم التعاقب بالمدارس وعدم إطلاعهن . ولكن لا يفتوت الأستاذ أن هناك كثيراً من الفتيات الكويتيات قد درس في مدارس الكويت وقد أظلمن وقرأن الكثير من الحياة المصرية بواسطة الجرائد والمجلات أو من أحاديث مدرساتهن المصريات أو من الكتب التي استطعن اقتنائها فربما الكثير من الصور تمثل الحياة المصرية . . . كما أن أغلب العائلات الكويتية قد بدأت تربي بناتها تربية عصرية وإن لم تكن متطورة . ولا أغور إذا قلت أن كثيرات منهن قد اشتركن في عدد كبير من المجلات المصرية ويعرفن الكثير من مصر بل وأكثر من بعض الشباب الكويتي . : وأظن أن القاري لا يستغرب إذا قلت أنه يوجد هنا في مصر كثير من الفتيات العراقيات ومن عائلات متحفظة يدرسن في المدارس المصرية وتاجعات في دراستهن نجاحاً بآراء .

وليس معنى إرسال فتياتنا إلى مصر أن نلقين فيها بدون مراقبة أو اعتناء وتلقنهن الحيل على التغارب بل أننا نقصد بالضبط إلحاق بمدارس ثانوية داخلية يمشن فيها مع إخوانهن وبين مدرساتهن في بيئة عليقة صرفة

المستر إيدن في الكويت

زار الكويت المستر إيدن وزير خارجية إنجلترا السابق وأقام فيها يومين زاراً أتنائها شركة النفط بالاحدى وقد أهدى إليه سمو الأمير الشيخ أحمد الجابر الصباح سيفاً ذهبياً وأقراطاً ثمينة .



إلى الكويت لحل أكرم حيف في
أرحب منزل .

والبيئة ترجوه له حياة سعيدة بين
الأهل والأصحاب وعودة سالمة
غائمة إليها :

الرياضة

ابتدأت المباراة الرياضية في
مدارس الكويت بين فريق الكرة
الطائرة وكرة السلة والفريق المخصوص
على كأس المعارف .

البحرين وهذه هي المرة الثالثة التي يزور
طلبة الكويت البحرين ، وخرجوا أن
تتكرر أمثال هذه الزيارات للبلاد
العربية الأخرى .

المشرف بالكويت

وصل الأستاذ عبد العزيز حسين

المسرح المدرسي

تم إنشاء مسرح ثابت في المدرسة
الشرقية ، وسيفتتح قريباً برواية تمثيلية
يقوم بها فريق التمثيل هناك .

رحلة البحرين

سيوزر فريق من الطلبة شقيقتنا

قطعه من الفصل الأول من رواية

مهزلة في مهزلة

تنبيل : (فرحاً) : وجدت الحبي كل الحبي أن تسافر
حنبل — ولكن من لأشغال وأعمال في المكتب
تنبيل (يفسر) — ها على ها قى ها الله إذا أُنْبِ
حنبل :

إذن ذلك أغشأى وأدراجى وأوراق
وكذا لي الخلف الصالح في تيسير أرذاق
تنبيل :

سوف ترى خير خلف خلفه خير سلف
حنبل — والآن ؟ :

تنبيل :
تصبحك السلامة في الرحيل وفي الإقامة
(يخرج حنبل)

تنبيل (ساخراً) :

ترحل إلى سلى وإن شئت فارتحل
إلى حيث ألفت رحلها أم تقسم
(زهو)

إني صاحب العمل يدي الشغل والعمل
أنا . ناه وأمر ومدير بلا جدل
حيل كلها الحياة ولي أربع الحيل
إنما الأمر في يدي صارم في يد البطل

حنبل : (متأدياً)
تصال إلى ياتنبيل
تنبيل : (داخلا)
لك الأمر لك التهي
(يفسر به) :

عجيب أي شيء قد أصابك
عبدتك من أشد الناس صبراً
تصادم كل دامية ناد
وكنت إذا عتبت على الليالي
حنبل : (بآلم) .

لقدوددتني من سليمان رسالة
لقد عشت الداء العضال بصدراها

فواحننا لو كان لي أن أعينها
فاذا ترى يا صاح ؟

تنبيل (مرتبكاً)
لأشئ مطلقاً .
حنبل — أأنت ترى رأيي ؟
تنبيل — نعم هو ما أرى .
حنبل — أرى أنني أمضي إليها فما ترى ؟

مات غاندى .. !

مات غاندى برصاصة أطلقها عليه قتي طائش من قومه لمحقق بذلك المثل القائل : لا تأتى المصائب إلا من الأتارب .

مات غاندى ، لأن جمهرة الناس لا تزال — كما كانت من قبل — تأخذ بالحكمة القائلة : خير الأمور الوسط ، فهي تهاجم الأعلى والأسفل ..

مات غاندى .. ولكن عقيدته لا تموت ولن تموت وستظل حرباً عواناً على طغيان السيف وجبروت المادة ، لأنها الحق الذى لا يشيب ، والحرية التى لا تهرم ، والسلام الذى لا يزيد توافد الحروب على الحروب إلا أنصاراً على أنصار .. !

من كلمات غاندى

والسجن الذى أنا فيه ميزة دينية فنفى أكثر منه ميزة جسيمة وإذا كان السجن تضحية فإني أريد أظهر التضحيات :

◆ أريد أن أضمن العمل والرزق لافريق فقط من الناس ، بل لكل الناس فلن أعطى الثروة لأقلية على حساب الأكثرية :

◆ كلما ازدادت اقتراباً من التلاميذ عرفت أن الكتب ليست السبيل لتقديم التربية الروحية ، فبما أن التربية البدنية تعلم بالقرين البدنى . والتربية العقلية بالقرين العقلى ، كذلك التربية الروحية ليست ممكنة إلا عن طريق التدبير الروحى . وهو يتوقف على حياة وأخلاق المدرس

◆ القوة لا تتجم عن قدرة بدنية إنما تنبع من إرادة صلبة ، عدم العنف لا يعنى خضوعاً ضعيفاً لإرادة قائل الشر بل يعنى وضع كل نفس الإنسان ضد إرادة الظالم . يستطيع فرد واحد إذا عمل هذا المبدأ أن يحدى كل القوى لإمبراطورية ظالمة ويمحى لسقط هذه الإمبراطورية أو لتجديدها :

في الشهر الماضى نعى إلى العالم المهاتما غاندى ، زعيم الهند الأكبر وأعظم رواد الحرية والديمقراطية في العالم . فقد أطلقت عليه الرصاص يد آتمة .. وهكذا خبا ذلك الكوكب الوضاء الذى ظل ودحا من الزمن ينير للهند والعالم سبيل الحرية والخلاص من أغلال الاستعباد .

مات غاندى .. ولكن ذكراه ستبقى خاتمة تلهم كل ذى رسالة عليا في هذه الدنيا ، وستظل سيرة حياته المريضة متتبع الدعاة والمصلحين ، تدمم بأسباب الصبر ووسائل الجهاد على كر العصور والقدور .

لم يكن غاندى زعيم أمة لحسب بل كان إنساناً عظيم الإنسانية . ولم يكن حبه للهند وجهاده في سبيل إعادتها إلى حياة النور والحرية إلا شطراً من حبه للإنسانية وشغفه بسعادتها ، وفي سير حياته على ذلك أسدق الأدلة .. !

فلا غرو إذا شعر كل إنسان في الشرق والغرب بمجالة الرزة في موته ، لقد كان ابن الإنسانية قبل أن يكون ابن الهند .. !

كما كانت حياته جهاداً مرأ وكفاحاً مستمراً في تحقيق أهدافه السامية التى تنشرها قلبه الكبير ، وكان يقابل أحلك الساعات وأحرج المآزق بنفس مطمئنة وثغر باسم ١٠٠

إن في حياة غاندى لعباً وأى عبر ، لا يعرف الباحث ماذا يأخذ منها وماذا يترك ١١ فكلمها حقيقة بالنظر والاعتبار ، وكلها تمثل الإنسان العظيم أجل تمثيل ، على أن الصدق في القول ، والإخلاص في العمل ، وضبط النفس عند اشتباه المسالك واضطراب الأمور ، أروع صفات هذا الزعيم العظيم وأقدرها على الإيحاء ، وبها وحدها استطاع أن يهيمن على مصائر قومه ويستولى على نفوسهم ، وعليها كان اعتماده في تصحيح القيم الأخلاقية ، والاجتماعية في وطنه ، وقد نبع في ذلك إلى حد كبير لا يقل عن نجاحه في تركيز الوطنية والحرية ١٠٠

أغار منظومة

(١)

وأسود عار أنخل البرد جسمه ومازال من أوصافه الحرص والمنع
وأعجب شيء كونه الدهر حارساً وليس له عين وليس له سمح

(٢)

أخوات هذا إن يجد حالا فهذا معدم
مثلا صقان وطالما جلب التفرق درهم
لها لسان واحد يغني ولا يتكلم

(٣)

حولة الريق حلال دمهما في كل ملة
نصفها بدر وإن قد صارت أهلة

الأجوبة (١) القفل (٢) الميزان (٣) البطيخة



من هو ؟

نحيف الجسم ، قصير القامة ، وافر النشاط ،
ولوع بالرياضة البدنية ، لا يرى
شخصاً أطول منه حتى يقف إلى
جانبه ليقبس طرله ، وهو يحاول
أن يعوض نفسه عن قصر قامته
بطول لسانه ، ويميل إلى أن يتمدد
عليه كأكبر شخص ، أبرزما فيه
إخلاصه للعمل الذي يوكل إليه ..
من هو ؟ ..

البقرة والخنزير

قال أحد كبار الأغنياء ، وهو
يتحدث إلى أحد الوعاظ ، لا أدري
لماذا يتفقدني الناس هذا الانتقاد المر
بيننا كلهم يعلنون أنني قد أوصيت بجميع
أموالي بعد موتي للأعمال الخيرية ؟ ..
فقال الواعظ .. دعني أقص عليك

حكاية صغيرة .. كان خنزير وبقرة
يتحدثان فقال الخنزير : إنني أعجب
لهؤلاء الناس وظلمهم لي وكيف يكيلون
النساء لك ويمتدحون عطفك ، بينما هم
يعلنون أنهم يستفيدون من كل قطعة
في جسمي بعد ذبحي ، ومع ذلك لا يعنيني
أحد منهم وتراهم يقولون : ليس هذا
إلا خنزير ..

استمعت البقرة إليه وفكرت
قليلاً ثم قالت : لعل السبب في اختلاف
نظرة الناس إلينا أنني أمتع وأنا
لا أزال على قيد الحياة ..

بين اللهجتين الكويتية والمصرية

كثيراً ما يقع السيد محمد أفتدي
السروي سكوتر البيت في شق الورط
من جراء اختلاف اللهجتين الكويتية
والمصرية .. وما هو ذا الآن يروي
لنا إحدى هذه الورط : —

وقدم إلى أحد الطلبة كشفاً لشراء
أشياء من الخارج بإمضاء المشرف ،
وقال : أرجو شراءها حالا لحاجتنا
إليها اليوم ، فقلت : حاضر . وتركني
أنكلم مع أحد الطلبة ، ثم سأله زميل
له : هل حضرت الأشياء ؟ فقال
أعطيت الكشف لمحمد أفتدي من ساعة
فدهشت وقلت : من ساعة ؟ ولم يمس
على إعطائه لـ دقيقتان ؟ .. فقال أحد
زملائه : إنه قال : امساع وممشاما
منذ لحظة .. فقلت : اللهم اكفني
شر هذا الخلط بين اللهجتين ..

عندما أكل الجمل جلا

اجمل من الحيوانات التي تأكل
الحشائش وليست من الحيوانات
المفترسة ، وهذه قضية مثيرة كما
يبدو ، ولكن لثرك الأستاذ عبد الله
المجيري يثبت لنا كيف أكل جمل جلا
قال : باع رجل جلا واشترى بقليل
من ثمنه خبزا ووضع بقية الثمن ، وهو
من العملة الورقية في الخبز . وانصرف
لقتضاء بعض حاجته ، فأخذ جملته الثاني
وأكل الخبز المحشو بثمر الجمل الأول
وهكذا أكل الجمل جلا آخر ..

أصحك

© كان رجل مشهور بين الجميع بحبه الشديد للمجادلة والتفكاش سواء في الحق أو الباطل .

وفي أحد المجالس قال أحد الحاضرين : لقد سمعت أن محمد جارنا الجديد هو واحد من عشرة إخوة أنشأ .

فانبرى صاحبنا وقال : هذا ما سمعت به . . . أما الحقيقة التي لا جدال فيها فهي أن شقيقه أحمد هو الذي يمكن أن يقال عنه ذلك !

© الأب - أنت دائماً قاعد في البيت ؛ لماذا لا تخرج وتبحث عن شغل ؟ أنا لما كنت في سنك كنت أشغل في دكان بجنتي واحد في الشهر وبعد خمس سنين صرت صاحب الدكان .

الابن - ولكن الزمن تفكر يا أبي . . . فالآن توجد في الدكاكين خزان من الحديد توضع فيها الفلوس !



- أنا راجع البيت .

- خذ الترام .

- لا . . .

- خذ الأوتوبيس .

- لا . . .

- طيب ، خذ بالك !

نكتة الشمر

يشتهر الزميل عبيد الرزاق العدواني بأنه يستخدم الإشارات كثيراً أثناء أحاديثه لإيضاح مايقول فتراه يستعمل يديه ورأسه وملاعج وجهه ، وأحياناً رجليه . . .

وكان يوماً جالسا مع بعض الزملاء في مقهى ، وبينما كان ماسح الأذنية مسح خذاه كان هو يحث الجالسين عن أحد أساتذته في المدرسة . وقد اندجج في الحديث فأخذ يقول : سمعوا أن هذا المدوس المعروف بـ **ضبط** للأعصاب وطول البال قد اضطر إليهم أن يمسك أحد الطاية بكفها يديه ثم يرفسه برجله فيلقبه على الأرض . . .

وعندما وصل إلى هذا المقطع الحماسي غلبت عليه عاذته فأمسك الزميل الجالس أمامه يديه ورفس ماسح الأذنية المسكين في صدره فألقاه على قفاه . . .

ولولا مـارعة الإخوان إلى إفهام الرجل حقيقة الأمر لكانت خناقة لا يدري ما تنتهي إليه إلا الله

© - هل يوجد مكتوب عندك باسمي ؟

موظف البريد - إسمك إيه ؟

- شىء عجيب . . . مش مكتوب على

الظرف يا أخى ؟ . . . يتسأل ليه !

© رأى أحد المارة طفلاً

قد عثر على ورقة بشكوت

ففرح بها لحظة ثم أخذ يبكي بشدة

فما سأله عن سبب بكائه قال :

إذا أعطيت هذه الورقة والدى

تضربنى والدى ، وإذا أخذتها والدى

يضربنى والدى ، وإذا أخذتها للنفسى

يضربنى والدى ووالدى معاً . .

© الطفل - لماذا تضمين يا أبى

الأمر على وجهك ؟

الأم - حتى أظفر بصحة جيدة .

الطفل - ولكن خذك العين صحتي

الآن أحسن بكثير من خذك اليسار !

© المريض - أحس بألم شديد

ينتابني في الظهر يا نبي على حين فجأة . .

الطبيب - طيب سأكتب لك

حبيب تأخذ منها حبة قبل شعورك

بالآلم بربع ساعة !

© - كيف تقول لابراهيم أنني

أكبر مغفل في البلد ؟ . .

- لا مؤاخذه . . ما كنت أعرف

أنك تريد ان تحي عنه هذه المسألة !

معقول ! . .

- لقد جئنا من مزرعتنا

بطيخة أكلت منها العائمة أسبوعاً

كاملاً ووزعنا على اجيران

ولا زان لدينا منها بقية . .

- تذكرني هذه البطيخة بقدر

لدنيا ، لاحظنا في أسفلها ثقباً ،

و-يتنازل فيه الحداد ليصلحه

كان ضرب المطرقة في أسفله

لا يسمعه زميله في أعلى القدر ! . .

مجلات

عبد الرسول فرج

بالكويت

وكيل راديوهاث فيليس الشيرة

بفرم

أحدث راديوهاث فيليس المولندية ومصايح فيليس

عنتف الشمعات عام ١٩٤٧ - ١٩٤٨ وأحدث مستحضرات

التجميل والروائح العطرية من أشهر مصانع المجلترة

وبالمحمل

أدوات كهربائية وأسلاك وغسيرة

الاسعار متهاودة جدا

شركة

عبد الحميد الفريلى وميرر عبد الله

بالكويت

أكبر مؤسسة فى الخليج

لبيع أحذية بآنا الأصلية

مخزن التلميد

لصاحبه

صمود عبد العزيز المصطفى

فيه أحدث الكتب والمجلات

والأدوات الكتانية

ووكيل نشرة البعثة بالكويت

أطلبها منه كل شهر

انشروا اعلاناتكم فى «البعثة»
تضمنوا لبضاعتم الرواج

مطبعة دار التاليف

٨ شارع بفقن بفقن